

မဟာပုရိသဝါဒဟာ လူသမိုင်းမှာ ဘယ်ဝါဒမှ လိုက်မမီနိုင်လောက်အောင်၊ ထွန်းကားလာခဲ့တာတော့ အမှန်ပါပဲ။ မဟာဖိုဝါဒဟာ လူသမိုင်းမှာ သက်တမ်းအရှည်ကြာဆုံးထွန်းကားတဲ့ဝါဒ၊ ခွန်အားအကြီးဆုံးဝါဒ ဖြစ်ပါတယ်။ ယခု လက်ရှိကာလအထိ ထွန်းကားလျက်ရှိတဲ့ဝါဒ ဖြစ်ပါတယ်။ နောင်ဘယ်လောက်ကြာကြာ ဆက်လက် ထွန်းကားနေဦး မလဲ။

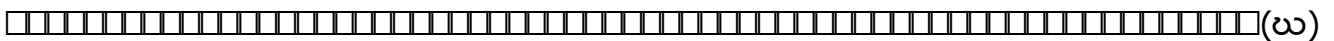
မဟာပုရိသဝါဒ အောက်မှာအမျိုးသမီးတွေ အလူးအလိမ့်ခံစားခဲ့ကြရပါတယ်။ ခံစားရတာကို ခံစားရတယ်လို့ မထင်မှတ်ရလောက်အောင်ကို ပြင်းထန်သင်သာခဲ့ပါတယ်။ ဒီလို အပြင်းအထန်ခံစားခဲ့ရတဲ့ မှတ်တမ်းမှတ်ရာတွေ လည်း တစ်ပုံတစ်ပင်ကြီး ရှိပါတယ်။ ဒီအထဲမှာ အမေရိကန်ကဗျာဆရာမ “ဆစ်လ်ဗီယာ ပလာသ်” ကတော့ မဟာပုရိသဝါဒရဲ့ ဖိနှိပ်မှုဒဏ်ကို ကဗျာနဲ့ ဖော်ပြပြီး ကမ္ဘာ့အမျိုးသမီးထုရှေ့က ရှေ့နေလိုက်ခဲ့ဖူးပါတယ်။

အမျိုးသားတွေရဲ့ အမျိုးသမီးတွေအပေါ် လစ်လျူရှုမှု၊ ဖိနှိပ်မှုတွေကိုသူက ကဗျာစပ်ပြီး ဖော်ပြခဲ့တယ်။ ဖိနှိပ်ခံရသူ၊ လစ်လျူခံရသူ၊ အမျိုးသမီးတစ်ယောက်ရဲ့ ခံစားချက်တွေကို ကဗျာနဲ့ ဖော်ပြခဲ့တယ်။ သူရင် ထဲက အန်ထွက်ကျလာ တဲ့ ခံစားချက်၊ ဝန်ခံချက် (Confessional) ဟာ တိကျလွန်း၊ စည်းလုံးလွန်း၊ ပေါ်လွင်လွန်းလို့ စာဖတ်သူတွေ အသက်ရှူမဝလောက်အောင်၊ ရင်တမမဖြစ်ရ လောက်အောင် ခံစားချက်တွေ လှိုင်းထန်ခဲ့ကြရပါတယ်။ သူ့ကဗျာတွေထဲမှာ မဟာပုရိသဝါဒရဲ့ ဖိစည်းမှုကို တွန်းလှန်ဖို့ ကြိုးစားတဲ့ စိန်ခေါ်သံတွေ ဟိန်းဟိန်းညှန်နေခဲ့ပါတယ်။

ဆစ်လ်ဗီယာ ပလာသ်ရဲ့ ကဗျာထဲမှာ အသုံးပြုခဲ့တဲ့ နိမိတ်ပုံတွေဟာ အင်မတန် ကြောက်စရာကောင်း လောက်အောင် သစ်လွင်နေတာ၊ တိကျနေတာ တွေ့ရပါတယ်။ ဘဝအပေါ် သူ့ဘယ်လောက်ခံစားမှုတွေ နှင့်သီးနေသလို ဆိုရင် သူကအင်မတန်အေးမြချမ်းငြိမ်းစေတဲ့ “လ” ကိုတောင်မှ “ဥသေ” ဆိုတဲ့ နိမိတ် ပုံမျိုး သုံးတတ်ပါတယ်။ ပုရိသနဲ့ ကုတ္တိယကို အရှင်နဲ့ အသေသဘောအထိ ရေးခဲ့ပါတယ်။ ပြင်ပမှာရှိတဲ့ ဗဟိဒ္ဓလောက၊ ဗဟိဒ္ဓဥတု၊ ဗဟိဒ္ဓ မိုးလေဝသအခြေအနေထက် သူ့ခန္ဓာကိုယ်ထဲက၊ သူ့အတွင်း နက်နက် ထဲက အဖျတ္တလောက၊ အဖျတ္တမိုးလေဝသ ကိုပဲ ရေးဖွဲ့ပါတယ်။

ဆစ်လ်ဗီယာ ပလာသ်ရဲ့ ကဗျာထဲမှာ “သေကြောင်းကြံတွဲမိန်းမ” “ယောက်ျားတွေကို အာခံတဲ့မိန်းမ” တစ်ခါတလေ မှာ သူဟာသူ့ ကိုယ်သူ့ကိုယ်ပိုင်ဘဝစစ်စစ်ကို ပိုင်ဆိုင်သူဆိုတာမျိုး၊ ဘယ်ယောက်ျားကိုမှ အားကိုးဖို့ မလိုတဲ့ “ပကတိ သန့်ရှင်းတဲ့မိန်းမ” “ယောက်ျား အညစ်အကြေး ကင်းရှင်းတဲ့မိန်းမ”ဆိုတာမျိုး တွေရေးခဲ့ပါတယ်။ ဒီလို (Confessional) ဆန်တဲ့ ကဗျာတွေကို ရေးနေတဲ့အချိန်ဟာ ၁၉၆၀ ခုနှစ်တစ် ဝိုက်မှာ ဖြစ်ပါတယ်။ လွန်ခဲ့တဲ့ နှစ်ပေါင်း (၄၀)ဝန်းကျင်ကပါ။

ဒီလိုနဲ့ ၁၉၇၂ ခုနှစ်မှာ မွေးတဲ့ ဆစ်လ်ဗီယာပလာသ်ဟာ အသက် (၃၁)နှစ်မှာပဲ ဖခင်နဲ့ကင်းကွာနေတဲ့ လူမမယ် သားသမီး နှစ်ယောက်ကို ထားရစ်ခဲ့ပြီး၊ မီးဖိုချောင်ထဲက၊ ဓာတ်ငွေ့ပိုက်ကိုရှုကာ ကိုယ့်ကိုယ် ကိုယ်သတ်သေ လိုက်ပါတယ်။ သူဟာ ၁၉၆၃ ခု၊ ဖေဖော်ဝါရီလ (၁၁)ရက်နေ့မှာ သေဆုံးသွားခဲ့ပါတယ်။



ကျွန်တော်ကတော့ မဟာပုရိသဝါဒကို အပြင်းအထန် ဝေဖန်ဆန့်ကျင်ပြီး မှန်ကန်တဲ့ ကုတ္တိယဝါဒကို ထူထောင်ဖို့ ကြိုးစားတဲ့ မျက်မှောက်ခေတ်မျိုးမှာ ဖြတ်သန်းကြီးပြင်းရတဲ့အတွက် ကျွန်တော့်အဖို့ ကျေနပ်ပါတယ်။ ဒီလို ကြိုးပမ်းကြသူတွေကိုလည်း လေးစား၊ လေးနက်မိပါတယ်။

မဟာပုရိသဝါဒက ဘယ်လောက်အထိ ဖိနှိပ်မှု ပြင်းထန်သလဲဆိုတာကတော့ သက်သေပြစရာတွေ တပုံ တပင်ရှိ ပါလိမ့်မယ်။ ကိုယ့်ကိုယ်ကိုယ် အဆုံးစီရင်သွားတဲ့ အမေရိကန် ကဗျာဆရာမ ဆစ်လ်ဗီယာပလာသ် ရဲ့ အဖြစ်က အဲဒီတစ်ပုံတစ်ပင်ကြီးထဲက တစ်ခုပါ။ ကဗျာရှူးသွပ်သူတစ်ဦးအနေနဲ့ မဟာပုရိသဝါဒရဲ့

တိရစ္ဆာန်ရုံထိန်းရဲ့ မယား သို့မဟုတ် သမ္မာကျမ်းလာ တားမြစ်သစ်ပင်တစ်ပင်

သတင်းရင်းမြစ် > မောင်စိမ်းမောင်
ကြာသပတေးနေ့၊ စက်တင်ဘာလ ၁၉ ရက် ၂၀၁၃ ခုနှစ် ၁၂ နာရီ ၃၈ မိနစ်

ဖိစီးမှုပြုယှက်ကို ကဗျာဆရာ တစ်ယောက်ရဲ့ ဘဝနဲ့ ဖော်ပြခွင့်ရလို့လည်း ကျေနပ်မိပါတယ်။

ဆစ်လ်ဗီယာ ပလ္လာသ်က တင်စားပြောဆိုသွားခဲ့တဲ့ အဖြစ်ဆိုးနာကျည်းကြေကွဲဖွယ်ကောင်းတဲ့ “တိရစ္ဆာန်ရုံထိန်းရဲ့ မယား”၊ “ သမ္မာကျမ်းလာ တားမြစ်သစ်ပင်တစ်ပင်” ဆိုတဲ့ အမျိုးသမီးမျိုးရဲ့ ဘဝမျိုး၊ အဖြစ်မျိုးတွေကို ကျွန်တော်တို့ မကြားရက်မမြင်ရက်တာလည်း အမှန်ပါပဲ။

ဒီစိတ်စေတနာကို အရင်းခံပြီး စာဖတ်သူတွေကို ဆစ်လ်ဗီယာပလ္လာသ်ရဲ့ “တိရစ္ဆာန်ရုံထိန်းရဲ့ မယား” ကဗျာထဲက တစ်ပိုဒ်ကို မိတ်ဆက်ပေးလိုက်ပါတယ်။ ဒီကဗျာထဲက သမ္မာကျမ်းလာတားမြစ်သစ်ပင် တစ်ပင်ရဲ့ မှန်တိုင်းဆန် လှတဲ့ အော်သံဟစ်သံတွေကို စာဖတ်သူများ မလွဲမသွေ ကြားကြရပါလိမ့်မယ်။

တိရစ္ဆာန်ရုံထိန်းရဲ့ မယားမျိုးသိပ်ထားတဲ့ မကျေနပ်ချက်တွေ
အချင်းချင်းတွန်းဝှေ့ တွန်းတိုက်သံတွေ
ကျွတ်ထွက်လာတဲ့ သွားတွေသွားတွေလို့။

ဒါပေမယ့် ဒီကိစ္စကို ရှင်ဘယ်သိမလဲ ကျမရဲ့ ဝဝတုတ်တုတ် ဝက်ကြီးငဲ့၊
ကျမရဲ့ ခြင်ဆီလို အချစ်ကြီး၊
နံရံကိုပဲ မျက်နှာမူ ထားတဲ့ လူကြီးငဲ့။

နို့ တိုက်သတ္တဝါငယ် လှောင်ရုံထဲက
စိုထိုင်းထိုင်းလေသေထဲမှာ
မီးကျွမ်းထားသလို ခြေသည်းချိတ်တွေနဲ့
တွဲလောင်း ခိုကြတဲ့
ဝံပုလွေဦးခေါင်း သစ်သီးစားလင်းနို့တွေနဲ့
ရှင်ကျမကို ပိုးပန်းခဲ့တယ်။

သဲပုံထဲမှာ မေးအိပ်နေတဲ့ သင်းခွေချပ်
ဝက်တကောင်လို ညစ်ညမ်း၊
အမွေးအမျှင်လည်း မရှိ။

မိုငြမ်း။ ။ ဇေယျာလင်း၏ ဆစ်လ်ဗီယာ ပလ္လာသ်ဘဝ၊ ဆစ်လ်ဗီယာ ပလ္လာသ် ကဗျာစာအုပ် (function(d, s, id) { var js, fjs = d.getElementsByTagName(s)[0]; if (d.getElementById(id)) return; js = d.createElement(s); js.id = id; js.src = "//connect.facebook.net/en_US/all.js#xfbml=1"; fjs.parentNode.insertBefore(js, fjs); }(document, 'script', 'facebook-jssdk'));

[Post](#)
by
[Burma News from Mizzima](#)